AL KAWAKEB - Cairo 14 May 1934 - No. 112

الكواكب

العدد ١١٢

الاثنين ١٤ مايو ١٩٣٤

٥ مليمات



ادموند لو في رواية « شاندو الساحر » وهو فلم مملوء بالاسرار والعجائب سيعرض في سينما متروبول ابتداء من يوم الثلاثاء ١٥ مايو وفي نفس البروجرام ستعرض رواية « سمها متوحشة » تمثل فيها النجمه السينمائية الذائعة الصيت كلارا بو التى سيشاهدها الجمهور بعد غياب طويل



سالى ايلرز

الجريدة السينمائية المصرية

جولات مصورة فى أنحاء مصر

منذ بضعة أيام شهدنا في سينما فؤاد شريطاً بديعاً عن حفلة الكشافة التى تقلد فيها سمو أمير الصعيد ، كشاف مصر الأعظم ، شارة الصقر الفضي . شهدنا هذه الحفلة بعد اقامتها بيوم أو يومين فتمثل لنا على الشريط الفضي سمو ولى العهد المحبوب فى ابتسامته الحلوة، ونظرته الجذابة ، وطلعته الوضاءة

وشهدنا في نفس الشريط ذلك الشباب المصري المتدفق حمية وحرارة ونخوة، وهو يسير في صفوف وكتائب وفرق يستعرضها سمو أميرنا المحبوب الكشاف الأعظم ، فيحيي سيد الشباب نخبة الشباب المصري الذي عرف مافي الكشافة من سمو الاخلاق فأقبل عليها ينشد كمال الخلق وكمال النفس وكمال الجسد

شهدنا هذا كله معجبين فرحين متفائلين ، وأقسم لك أن كثيرين من الشبان الذين شهدوا هذا الشريط قد التهبت صدورهم حمية وفخاراً وودوا لو اندمجوا في ذلك السلك الكشافي النبيل تحت امرة أميرهم المفدى

وليس ثمة شك فى أن عرض مثل هذا الشريط السينمائى الرائع فيه من الفوائد الشيء الكثير ، فهو زيادة على مافيه من متعة ولذة فان فيه درساً نافعاً ومجالا واسعاً للبحث والتفكير . ونحن احوج مانكون الى مثل هذا الدرس الذي يلابس المتعة والتفكير

ولعل القراء يذكرون أننا كتبنا قبل اليوم ننادي بوجوب خلق « الجريدة السينمائية المصرية » على نحو ما يفعله الغربيون ، وعلى نحو ما نشاهده فى دور السينما كافة من عرض مقدمة للبرنامج العادي تحوي أهم حوادث الاسبوع الخارجية

ونحن نعود اليوم الى الدعوة لهذه الجريدة السينمائية المصرية التي تحوي مشاهد مصرية . وحوادث مصرية . من ذلك النوع الذي شهدناه فى سينما فؤاد عن حفلة الكشافة المصرية وقائدها المحبوب

رأينا فى احدى دور السينما منذ حين ليس بالبعيد شريطاً أخرجته شركة فوكس عن جولات فى مختلف العواصم الاوربية . تبرز فيه اهم ما يستحق المشاهدة فى تلك العواصم . فأكبرنا هذا الشريط وتنقلنا خلاله بين تلك العواصم فى لذة الذين رحلوا اليها وشاهدوها عن كثب

وعرضت احدى الشركات الفرنسية شريطاً او اشرطة عن جولات فى العاصمة الفرنسية التقطت خلالها أشهر معالم باريس والاماكن التى يشتاق الى مشاهدتها الناس لكثرة ما سمعوا بها

وعندنا في مصر لا نبغى اكثر من التقاط مشاهد وصور خلال جولات داخل القطر بل داخل العاصمة ، فان كثيرين منا قد سمعوا عن حفريات الاستاذ سليم حسن مثلا دون ان يعرفوا أهميتها التاريخية . أو يدركوا الجهد الذي بذل في سبيلها . وشريط متكلم عن هذه الاكتشافات التى ذاعت اخبارها في العالمين كفيل بان يفهم أهل مصر مالا يعرفونه ويعرفه الاجانب عنها

وهناك آثار وادي الملوك ، ومتحف الشمع القاهرى، ودار الآثار المصرية . بل وحديقة الحيوانات بالجيزة .. هذه وأمثالها جديرة بان تكون مواضيع لأشرطة قصيرة تعرض في مصر إلى جانب الحوادث المهمة فتكون منها ثقافة عامة للجمهور تساعد على توسيع مداركه ومعلوماته عن بلاده

وان عملا كهذا يجب ان يشجع وان يلقى من الحكومة ، أو من لجنة تشجيع التمثيل والسينما على الاقل ، معونة مادية طيبة ، فهو عندى أحق من كثير من بعض الهيئات والافراد الذين تجرى عليهم الاعانة السنوية كأنها صدقة لقوم لا يستحقون !

« أبو عوف »



— ولكنك ياسيدي بلا شك تعرف كاترين هيبرن الممثلة ؟

فاجاب مستر سميث بكل رقة :

— آسف جداً ، فالواقع أنني لا اعرف هذه السيدة !

وزوج كاترين هيبرن رجل مستقل الشخصية تمام الاستقلال، فلا يمكن ان يجسر أحد حتى فى غيبته أن يسميه مستر هيبرن ! وهو من عائلة عريقة فى فيلادلفيا بالولايات المتحدة الامريكية، وله مكتب كبير فى شارع فاندربلت رقم ٥٢ بنيويورك ، وهو مكتب سمسرة للتأمين على الحياة . وليس هذا بالعمل البسيط فى أمريكا كما قد يتبادر الى أذهان البعض

ومستر سميث شاب فى الثلاثين من عمره طويل أنيق ، رشيق أكثر وسامة



كاترين هيبرن
الزوجة ... والنجمة السينمائية

كلما تحدث المتحدثون عن كاترين . النجمة الجديدة التى ظهرت فجأة وأوشكت ان تنتزع الصولجان من جريتا جاربو ، تردد على الالسن اسم غامض قلما كشف الستار عن حقيقته ، وهو اسم لدلو سميث

من هو لدلو سميث هذا ؟ وما علاقته بكاترين ؟ وما مدى تأثيره على هذه النجمة المشتعلة الثائرة وما مدى تأثيرها هي عليه ؟ ذلك ما نعرض له في هذا المقال الوجيز :

ان لدلو سميث هذا هو زوج كاترين هيبرن . نعم هو زوجها وان تكن هي قد أبت ان تعترف به حين أصابت ما أصابت من نجاح باهر فى هوليوود ، فقد كانت تصر على انها لم تتزوج قط !

وقد تزوج لدلو من كاترين منذ خمس سنوات تقريباً وما زالا اسعد زوجين الى اليوم لسبب جوهري واحد، وهو ان كاترين ولدلو حكيمان لبيبان، عرفا هوليوود وطبيعتها ، وأيقنا ان سبيلهما الى السعادة هو الا يدخلا شخصيتهما العامة في الشخصية الخاصة

فمثلا لدلو سميث لايعرف كاترين الممثلة وانما يعرف كاترين الزوجة، ويجعل بين الشخصيتين فارق كبيراً . ومن طريف ما يذكر بهذا الصدد ان أحد الصحفيين تناول التلفون يسأل فى بيت كاترين عن موعد وصولها ، وأخذ يعيد الاسم مرة بعد أخرى ولكن الرجل الذي كان يرد عليه وهو سميث أبى ان يعترف بان له صلة بصاحبة هذا الاسم . فقال الصحفي ملحاً :

من كثير من كواكب السينما وليس أبغض اليه من أن يظهر اسمه على حساب اسم زوجته ، ولهذا تجده يصحبها حين تزوره بين الافلام الى أماكن بعيدة عن الجمهور والصحفيين ، فيذهبان الى كونكتيكات فيقيمان في هارتفورد مع عائلة هيبرن ، مطمئنين الى أنه لن يسمح لاحد بالاقتراب منهما ، ولم تكن الثروة بالأمر الطارىء فى حياة الزوجين ، اذ أن هيبرن قبل ان تذهب الى هوليوود كانت تستقل سيارة زوجها الفاخرة ويحيط بها الخدم والحشم وتذهب الى اوربا للنزهه ويشترى لها زوجها الجواهر والحلي الثمينة

جون لودر

الكوكب الذى كان جندياً فى مصر !



جون لودر وأنابيلا في أحد مناظر رواية «المعركة»

عرضت في مصر أخيراً رواية «المعركة» التى وضعها الكاتب الفرنسي الأشهر كلود فارير . وقد عرضت منها نسخة بالفرنسية وأخرى بالانجليزية ، وظهر في كلتيهما بطل واحد أمام بطلتين مختلفتين ، وهو جون لودر الممثل الانجليزى . ففى النسخة الفرنسية ظهر جون أمام أنابيلا ، وفي الانجليزية أمام ميرل أوبرون . وأدرك في كلتا المرتين نجاحا باهراً جعل الصحف تتحدث عنه طويلا

وجون لودر هذا من الطبقة الارستقراطية في انجلترا . فهو قد تلقى دروسه في كلية ايتون المشهورة . وبعد أن تخرج في مدرسة الحربية أعطى درجة الشرف في ركوب الجياد وألحق بفرقة الهوسار . واشتعلت نيران الحرب العالمية فخاض غمارها ، وذهب إلى غاليبولى وجاء إلى مصر ولبث فيها حينا ، ثم أسر في معركة السوم . وبينما كان في قبضة الالمانيين استطاع أن يتعلم لغتهم ويتكلم اليوم بها كأبنائها — وقد اشترك في تمثيل روايات كثيرة بالالمانية الى جانب الانجليزية والفرنسية

وعلى أثر اعلان الهدنة عقد جون العزم على أن يستغل درايته باللغات فافتتح في بوتسدام مصنعاً للتحف والآثار المقلدة ، ولكن هبوط المارك طاح بثروته . وكانت النتيجة أنه قصد الى برلين ليروح عن نفسه من آثار الصدمة . وهناك شاءت الاقدار أن يلتقي به جيمى سيبرمان مندوب سسل دي ميل في اوربا ، واعتقد جيمي أن جون ذو مواهب كفيلة بابلاغه قمة الشهرة في عالم السينما . ويجب أن نذكر هنا أن جون لم يكن اسمه « جون لودر » كما هو الآن وانما كان « جون لو » فقط . ولكنه اضطر الى تغييره لأن والده « الماجور جنرال لو » استنكف أن يكون ابنه ووارثه ممثلا ! ؟ !

وحدث أن والد جون ذهب ذات يوم الى احدى دور السينما في بورتموث وعاد الى البيت يؤكد أنه رأى رجلا على الستارة يدعى لودر ، وأن هذا الرجل لايمكن أن يكون سوى ولده جون ! وكان الماجور صادقا ، اذ أن ولده كان قد بلغ نجاحا كبيراً وهو يعمل في ستوديو شركة أوفا ببرلين ، حيث أسند اليه الكسندر كوردا المخرج العظيم أول دور مهم أمام ماريا كوردا في رواية « السيدة لا تريد أطفالا » وقد شاء الحظ أن يعود لودر الى العمل تحت ادارة كوردا أخيراً في رواية « حياة الملك هنرى الثامن الخاصة »

وبعد أن مثل جون تسع روايات أخرى فى المانيا عاد الى بلاده حيث مثل مع مادلين كارول في رواية « الصقيع » وسرعان ما انتزعته هوليوود من انجلترا فظهر أمام روث شاترتون في أولى رواياته الناطقة وهي رواية « سر الطبيب »

ومن أعجب ما يروى عن جون لودر أن شركة فوكس طلبت اليه يوما أن يمثل دور قائد غواصة في رواية « في أعماق البحار » وطلب المدير الفنى جون فورد أن يقص لودر شعر رأسه فوافق على ذلك ولكن بعد ان تناول من الشركة مائتى جنيه تعويضاً له عن قص شعره الجميل ! !

تراجم مختصرة عن كواكبنا

زينب صدقي



ترعرعت في احضان النعيم الذى تمازجه مسحة الكآبة والاسى

وكان أول عهدها بالمسرح أن ظهرت مع طلبة مدرسة الطب في حفلة أقاموها بمعهدهم ، واسندوا فيها الى زينب دوراً برعت في ادائه فتاقت نفسها الى هذه الحياة الجديدة ، وامتلأ فؤادها بحب المسرح والشغف به فنظرت حواليها واذا الشعب مقبل بكليته على انواع الكوميدى والفودفيل والاوبريت والريفيو التى كان يحمل لواءها فى ذلك العهد الاستاذ نجيب الريحانى (كشكش بك) وكان إذ ذاك يحتل مسرح الاجيبسيانة (مكان برنتانيا الحالي في عماد الدين) فانضمت الى فرقته وسرعان ما أضحت من أولى فتياتها المبرزات

على ان الظاهرة التى امتازت بها زينب في ذلك الحين هى الكرم الذي يتضاءل بجانبه كرم الطائى ! ؟ فقد كانت تبذر المال على زملائها وتحوط الفقير منهم برعايتها وتخصه بعطفها

وظلت زينب تعمل في فرقة الريحانى مدة ، ثم عملت وقتا في فرقة امين عطا الله بالثغر الاسكندري

وآن لنوع «الدرام» ان يظفر طفرته الموفقة بافتتاح مسرح رمسيس في اواخر عام ١٩٢٣ وبحث يوسف وهبي عمن يجعلهن أسساً لنهضته هذه من بين الفتيات المدربات ، وكان ان ضم الى فرقته زينب صدقي التى أخلصت الى هذا النوع الجديد بنفس الروح التي اندمجت بها في المسرح اول مرة ، وواصلت كدها ومجهودها فتقدمت الى الامام بخطوات ثابتة حتى اضطلعت بالادوار الاولى في اغلب روايات رمسيس

ومنذ عامين اشتركت زينب في العمل مع فاطمة رشدى ولكن لم يطل عهدهما معاً إذ افترقتا بعد رحلة في تونس والجزائر

أما في عالم السينما فقد ظهرت زينب مع صديقتها عزيزة أمير في آخر أفلامها « كفرى عن خطيئتك » ثم ظهرت مع بهيجة حافظ في فلم « الاتهام » فكانت موضع إعجاب الجميع في كلا الفلمين

هذا ولن ينسى من يترجم زينب أن يذكر لها أنها أخلص أصدقاء جمعيات الهواة في مصر من أقصاها إلى أقصاها ، فتارة تراها في بورسعيد ، وآونة في الزقازيق ، وأخرى في الاسكندرية ولقد بادلها أعضاء تلك الجمعيات وداً بود وإخلاصاً باخلاص. وطالما شاهدناها تشترك في روايات جمعية أنصار التمثيل والسينما فتبدو فيها كالعروس الفاتنة تتمتع بأوفر قسط من النجاح والعطف

أما الآن فزينب صدقي كوكب فرقة اتحاد الممثلين وأولى ممثلاتها ولها في قلوب الجميع مكانة تحسد عليها ولا ريب



هل تتزوج جوان كراوفورد

من فرانشوت تون ؟

خفتت الضجة التى ثارت أخيراً في عالم السينما بسبب طلاق جوان كراوفورد من دوجلاس فيربنكس الصغير . فقد كان منزل الزوجية الذي يضم جوان ودوجلاس يعتبر نموذجا ومثلا أعلى للحياة الزوجية السعيدة فى هوليوود ـ المدينة التى لا تبقي على زوجية ولا سعادة ـ فكانت صدمة شديدة ان تتغلب هوليوود حتى على هذا الزواج السعيد وتقوضه من أساسه

ولكن اذا كانت الضجة التى قامت حول هذا الطلاق قد خفتت فان ضجة أخرى قد أثيرت ، وعادت الالسنة إلى الهمس من جديد حول جوان كراوفورد وكوكب آخر ساطع من كواكب السينما في هوليوود ، وهو فرانشوت تون

لقد أخرجت فى استديو شركة مترو جلدوين أخيرا رواية « سادي ماكي » وأسند الدوران الأساسيان فيها الى جوان وفرانشوت

وقبل ان يبدأ العمل في هذه الرواية كانت جوان في اجازة بنيويورك ، وكان فرانشوت أيضاً في أجازة بنيويورك . وقضى الاثنان معاً هذه الاجازة مرحين مغتبطين ، يزوران أصدقاءهما القدماء ، ويرتادان المسارح ودور اللهو . .

فهلا يدل هذا كله على شيء ؟ أفلا يستنتج منه ان النجمين الساطعين يأنس كل منهما في الآخر عاطفة تحببه اليه ؟

هكذا تقول هوليوود ، بل لقد أخذ أصدقاء جوان وفرانشوت يؤكدون أن زواج جوان من فرانشوت أصبح قاب قوسين أو أدنى

وقد أذيع من قبل أن فرانشوت طلب يد جون صراحة . فلم يرتفع صوت بالانكار من أحد

أما جوان فانها تتظاهر بانها لا تدرى من الامر شيئاً ! وتأبى أن تعرض لاشاعات الزواج هذه بشيء تاركة أصدقاءها في واد من الحدس والتخمين . ولكن الجميع يلاحظون عليها مرحا وفرحا ، ويقطعون بأن فرانشوت تون كان عاملا فعالا فى إزالة آثار الحزن التى كانت قد ارتسمت على وجه جوان عقب طلاقها من دوجلاس

يضاف إلى هذا كله شيء آخر لا سبيل إلى انكاره ، وهو أن جوان تجري عملية تجديد في دارها الآن ، وأن الظواهر تدل على أنها تستعد لاستقبال زوج جديد

فهل يمكن ان يكون هذا الزوج أحداً غير فرانشوت تون ؟

سترى . . .



ماى وست

ماى وست

نشأت ماى وست فاتنة امريكا ، في عائلة كل أفرادها تقريباً من المشتغلين بالمسرح . فاختها بيفرلى وأخوها جاك وست الاصغر نجمان من أسطع نجوم الفودفيل ، وأبوها جاك وست كان ملاكما وممثلا ، وأمها التي جاءت من أب فرنسى وام المانية ، ولدت في باريس وظلت حتى مماتهـا منذ بضع سنوات تخص ماي بالعطف والحنان ، وما زالت ماى تقول انها مدينة لها بالشطر الأكبر من نجاحها

وقد اشتهرت ماي منذ نعومة اظفارها ببراعتها المدهشة في تقليد الناس . وكان ابواها حين يأخذانها الى استعراض فودفيل يمتلئان عجبا واعجابا حين يريانها بعد العودة الى المنزل تقلد الممثلين والممثلات تقليداً متقنا. وكانت تقوم بهـذه الحركات التقليدية الطريفة لاصدقاء العائلة حين يزورونها ، وسرعان ماذاع صيت ماى كممثلة طفلة

وقد ظهرت ماي امام الجمهور لاول مرة وعمرها خمسة اعوام فقط . إذ عهد اليها في تقليد الشخصيات الشهيرة على المسرح كما كانت تفعل متزي جرين منذ أعوام قلائل . وتلا ذلك ان عهد الى ماي في تمثيل ادوار الطفولة في عدة روايات

وقد امتلأت أم ماي فخاراً وزهواً حين رأت فيها هذا النبوغ ، وأبت الآن تعدها لحياة مسرحية كاملة، فصممت على ارسالها الى وايبرن لتتعلم الرقص. فلما بلغت الثالثة عشرة من عمرها كانت تظهر على مسرح الفودفيل راقصة وممثلة تلقى الاغانى الذائعة

ولم تتلق ماى تعلما مدرسيا عالياً إذ ان تبكيرها في اعتلاء خشبة المسرح حال بينها وبين ذلك ، ولكنها مع ذلك تلقت دروسها على اساتذة خصوصيين . فضلا عن ان قوة ملاحظتها علمتها كثيرا من دروس الحياة

فلما تقدمت ماى في السن بدأت تمثل فى الروايات الغنائية الراقصة الكبرى ، وعند ظهورها في هـذه الروايات في نيويورك رأى الناس للمرة الاولى مشية ماي وست المشهورة . وذلك أنه عهد اليها في أن تكون مجرد حلية وزينة بين اثنين من المغنين الضحكين ، فعز ذلك على ماي وصممت على ان تلفت النظر إلى نفسها فابتدعت هـذه المشية ، وإذا بالانظار جميعها تتجه معظم الوقت إلى ماى دون المغنيين المضحكين !

(البقية على صفحة ٢٢)



ماى وست كما ظهرت في رواية « لادى لو »

كونستانس بنيت تتحدث مع خيالها !!

لم تتحدث كونستانس بنيت هنا الى أحد الصحفيين كما جرت العادة ، وانما تحدثت عن نفسها إلى نفسها !؟ أو على الاصح إلى خيالها !! . . . فقد استلقت كونستانس على الشاطىء ونظرت إلى الماء وتصورت حديثاً يجرى بينها وبين خيالها في الماء ! وإلى القراء طرفاً من هذا الحديث العجيب :

صاح الخيال متسائلا :

— ماذابك ؟ولماذا يبدو عليك الحنق ؟

فقالت كونستانس :

— بى كل شيء ! أفلا ترى كتاب السينما كيف يذكرون عني أشياء سخيفة ، فيقولون مثلا إن حياتى الزوجية قد بدأ يعتريها شيء من الاضطراب ، بينما أن كل شيء يسير على ما يرام ؟ وليتهم اكتفوا بذلك بل أخذوا يوجهون النقد اللاذع إلى أفلامى ، فهذا يقول إن التصوير غير دقيق وذاك يزعم أن الفستان الذي ارتديه في الرواية لم يكن مضبوطا ولا مناسباً لى في التفصيل . . .

— ولماذا تهتمين بمثل هذه الصغائر ؟ ياللسخف ! لماذا ؟

— لأن . . ولكن أفلا كنت تهتم أنت أيضاً بها ؟

— بالطبع لا ! انك تعلمين جيداً أنه من الخير أن يتجاهل الانسان اللغط ، وأما من جهة النقد فقد يكون أحيانا في محله ولن يجديك الغضب من توجيه هذه الملاحظات اليك شيئا ، بل قد يعود عليك بالأذى الكثير

ثم سكت الخيال قليلا وقال :

— ولكن خبريني يا كونستانس ، هل صحيح ما يقال عن سرعة تهيجك وانفعالك ؟ هل أنت حقاً سريعة الغضب ؟

— سريعة الغضب ؟ ان هذه عبارة ترددت حتى أصبحت سمجة . لقد قيل عنى انني عصبية سريعة الغضب ، لالشيء سوى انني لست من الجبن بحيث لا أصارح المخرج برأيي فيما يسند إلي من أدوار . انني أرفض أن تغفل شخصيتي ، وتتلاشى ارادتي ازاء تهور الاستديو فى طلباته . ولهذا تجدني الآن راضية تمام الرضا بعملى مع شركة «القرن العشرين» ، فهي تبيح لي نصيباً وافراً من الحرية

— وهل صحيح مايذاع من أنك تنوين اعتزال التمثيل السينمائي ؟

— هذا غير صحيح بالتأكيد . لقد قيل هذا عني سنوات متوالية ، فلو أنه كان صحيحاً لكنت قد اعتزلت العمل منذ سنين ، ان حب التمثيل يجري في دمي — ورثته عن أبي — وأنا واثقة من أنه يستحيل على أن أطيق اعتزال الاستديو طويلا

— وما هي الحقيقة فيما يقال عن راتبك ؟

— لقد سئمت الحديث بهذا الصدد وغير صحيح قطعاً مايذاع عن ضخامة مرتبى إلى حد غير معقول ، والواقع انى استدعيت مرة واحدة من الاجازة نظير راتب قدره ٦٠٠٠ جنيه في الاسبوع . فكان هذا مثار الاشاعات المبالغ فيها عن راتبي





فظائع الحرب

حماقات السلام.

القصة الغريبة التى تروى عن إدي وليمز الجندي الفتى الذى رفض أن يقتل
عدوه في ميدان القتال ولكنه أجهز عليه كالكلاب بعد أن استقر السلام !

Blaze O'Glory

بعد العذاب

مع

ادى داولنج و بيتى كومبسون

مرافعة مجيدة للاستاذ
هنرى توربس



فلم
قوى
جديد

ONO ART
CTURES

قريب



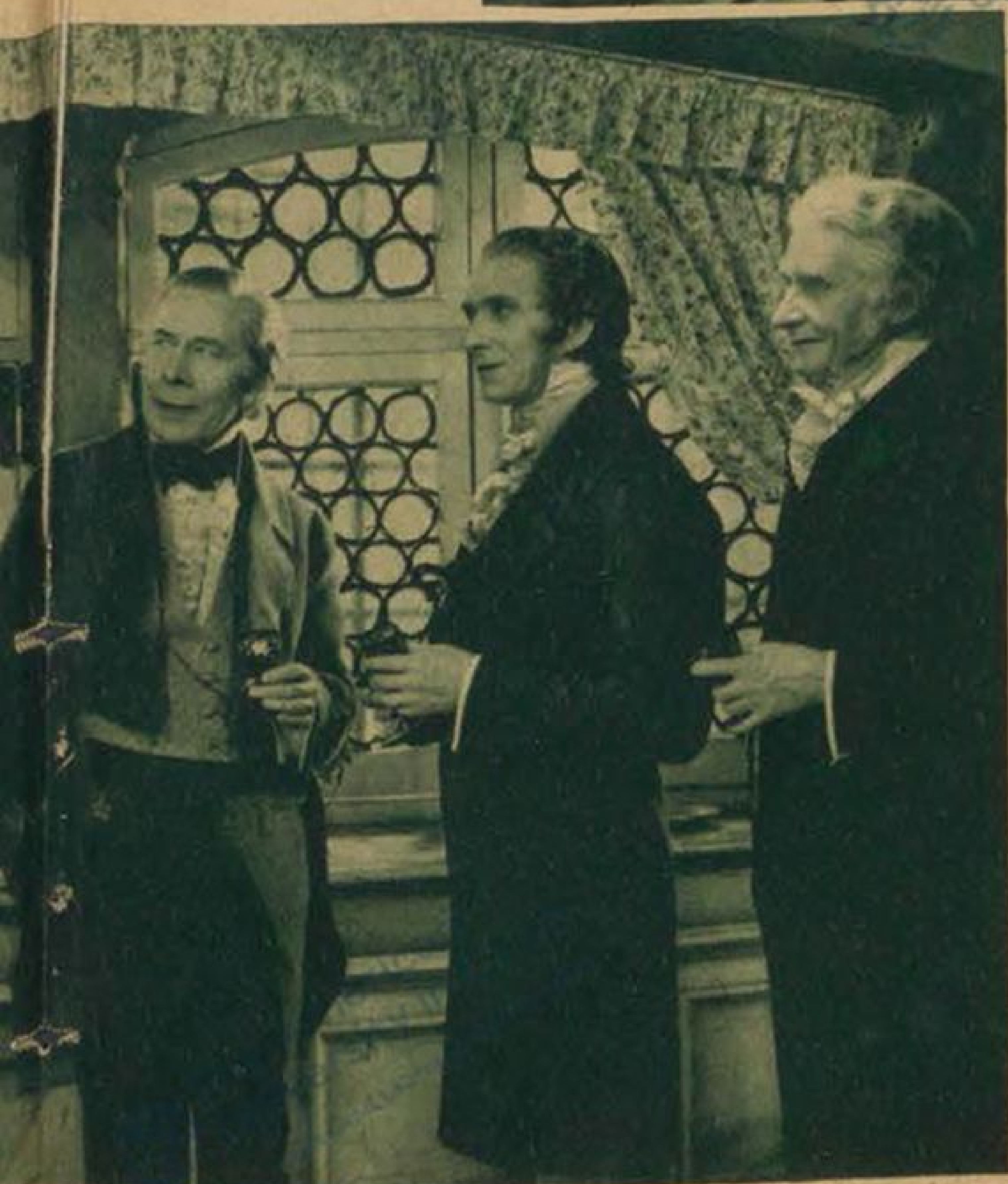
شخصيات تاريخية تبعـ

ما زال تيار إخراج الروايات التاريخية يجرف في طريقه مخرجي السينما فى هوليـ
ولكن ما عرض في الواقع لا يكاد يتعدى ثلاث روايات هي «حياة الملك هنري الثامـ
ولكن الشخصيات التى اندفعت شركات السينما في إخراجها حديثاً ليست كلهـا
شخصية ملك أم قاطع طريق ، والمهم في نظرها قبل كل شيء هو أن تكون ...
الصور الخلابة وان تكن مخالفة للحقائق التاريخية !

فهناك مثلا « ديك تيربن »

هذه شخصية قاطع طريق ثبت بالدليل القاطع لم ...
منه إلى الشجاعة والشهامة . ومع ذلك فإن المخـ
لوحة السينما لم يجرءوا على تصويره بهذه ا...
الجمهور فيه . فقد اشتهر بين الانجليز ، ...
مثل روبين هود يسلب الاغنياء لـ...
النبيل المشهور « بيس الأسود » ...
تيربن وقام بتمثيلها فكتور ...
نجح دوجلاس فيربنكس ...
الآن بعض المخرجين ...

ولاس بيري في دور «بانشوفيلا»



الى اليسار : أحد مناظر رواية « أسرة روتشيلد » وهو يمثل أخوة روتشلد الخمسة وقد توسطهم الأخ الاكبر ناثان روتشلد (جورج أرليس)

...بعث على الستار

...نما فى هوليوود ولندن وغيرهما ، وقد عرضت في مصر بعض الروايات ،
...هنرى الثامن » و « كاترين العظمى » و « الملكة كريستينا »
...كلهـا من هذا النوع ، بل هي الشخصيات التاريخية سواء أكانت
...تكون هذه الشخصيات مشهورة في التاريخ مقترنة في الاذهان ببعض
... !

...لم يكن سوى مجرم عادى جرىء ، أميل إلى القسوة والفظاظة
...لك من المخرجين السينمائيين حين أرادوا اخراج هذه الشخصية على
...بهذه الصورة الحقيقية وانما سايروا الاعتقاد السائد بين
...الانجليز ، وما زالت شهرته قائمة بينهم لشيئين : اولهما انه كان
...الاغنياء ليعطي الفقراء . وثانيهما انه كان يركب الجواد
...الأسود » . وقد أخرجت من قبل شخصية ديك
...فكتور ماكلاجان ، ولكنه لم ينجح فيها كما
...فيربنكس في تمثيل روبين هود . ويفكر
...المخرجين الانجليز في اخراج ديك تربين

المثل الانجليزى الاشهر
جورج ارليس في دور « فولتير »

على نحو يختلف عما أخرج به من قبل

ومن الشخصيات التي من هذا القبيل أيضاً شخصية « بانشوفيلا » الذى اشتهر بين سكان أمريكا الجنوبية بوطنيته ونبله إلى جانب قسوته البالغة على من يكرههم وبخاصة أولئك الذين يخونونه

ولم يقتصر المخرجون على اختيار شخصيات الملوك والأمراء ، وانما لجأوا كذلك إلى شخصيات الكتاب والموسيقيين ورجال المال وغيرهم . ومن هنا أسند الى جورج أرليس دور «البارون روتشيلد» ودور «فولتير» الكاتب الفرنسي الذائع الصيت ، وأسند الى ادموند جوين تمثيل شخصية « ستراوس الاكبر » الموسيقى المعروف والى ازموند نايت تمثيل دور « ستراوس الاصغر » في رواية أناشيد فينا الموسيقية

ومن شخصيات الملوك التى اخرجت أخيراً شخصية شارل الثانى في رواية « نيل جوين » ويقوم بتمثيلها الممثل الانجليزى العظيم سير سيدريك هاردويك



الاطفال الكواكب في السينما

في أمريكا الآن اكثر من ٢٥٠٠ طفل يعملون في السينما ، لكن قليلين هم الذين أحرزو شهرة واسعة وأصابوا ثروة كبيرة ، وقد فرضت حكومة الولايات المتحدة شروطا شديدة وقوانين صارمة قيدت بها استخدام الاطفال في السينما ، وذلك حتى لا تغري المرتبات الضخمة آباءهم وأمهاتهم على ارهاقهم في العمل ولكي لا يغفلوا تربيتهم وتعليمهم . فمثلا لا يسمح القانون لشركات السينما أن تستخدم طفلا في العمل اكثر من أربع ساعات في اليوم ، وباقي الوقت يوزع بين تعليمه ونزهته . كذلك يحتم القانون على هذه الشركات أن تؤمن على كل طفل تستخدمه بمبلغ كبير من المال ، وذلك خشية أن يصاب بسوء اثناء عمله وخوفا من أن تؤذي انوار المصابيح العاكسة القوية عينيه



سبانكى أصغر الكواكب الاطفال في الفرقة الكوميدية المعروفة باسم « عصابتنا OurGang » ومرتبه في الاسبوع أربعون جنيها



جاكي كوجان أشهر الكواكب الاطفال في عهد الافلام الصامتة وقد ظهر أول مرة هو وأخوه الصغير روبرت في رواية « الطفل » مع شارلي شابلن . وقد حل أخوه هذا محله الآن في السينما ، ويربح جاكي كوجان ٣٠٠ جنيه في الاسبوع



ميتزى جرين احدى الكواكب الاطفال المتألقة وتتقاضى مرتبا في الاسبوع قدره خمسون جنيها ؟

بعض محتويات العدد القادم من « كل شىء والدنيا »

ما هى البطولة ؟
كلمات لطائفة من المشاهير

ابطال الحرية والثورات
مقال ممتع عن أحب الابطال عند الامم

البطل الذى أود أن اقابله
اقوال طائفة من الكتاب والاطباء والمحامين والمشاهير

اكاليل الغار على رءوس النساء
اشهر البطلات فى مختلف الامم

ابطال القصص والروايات
الذين خلد المؤلفون اسماءهم

ابطال الحركة الفكرية
التطورات التى مرت بها حرية الفكر

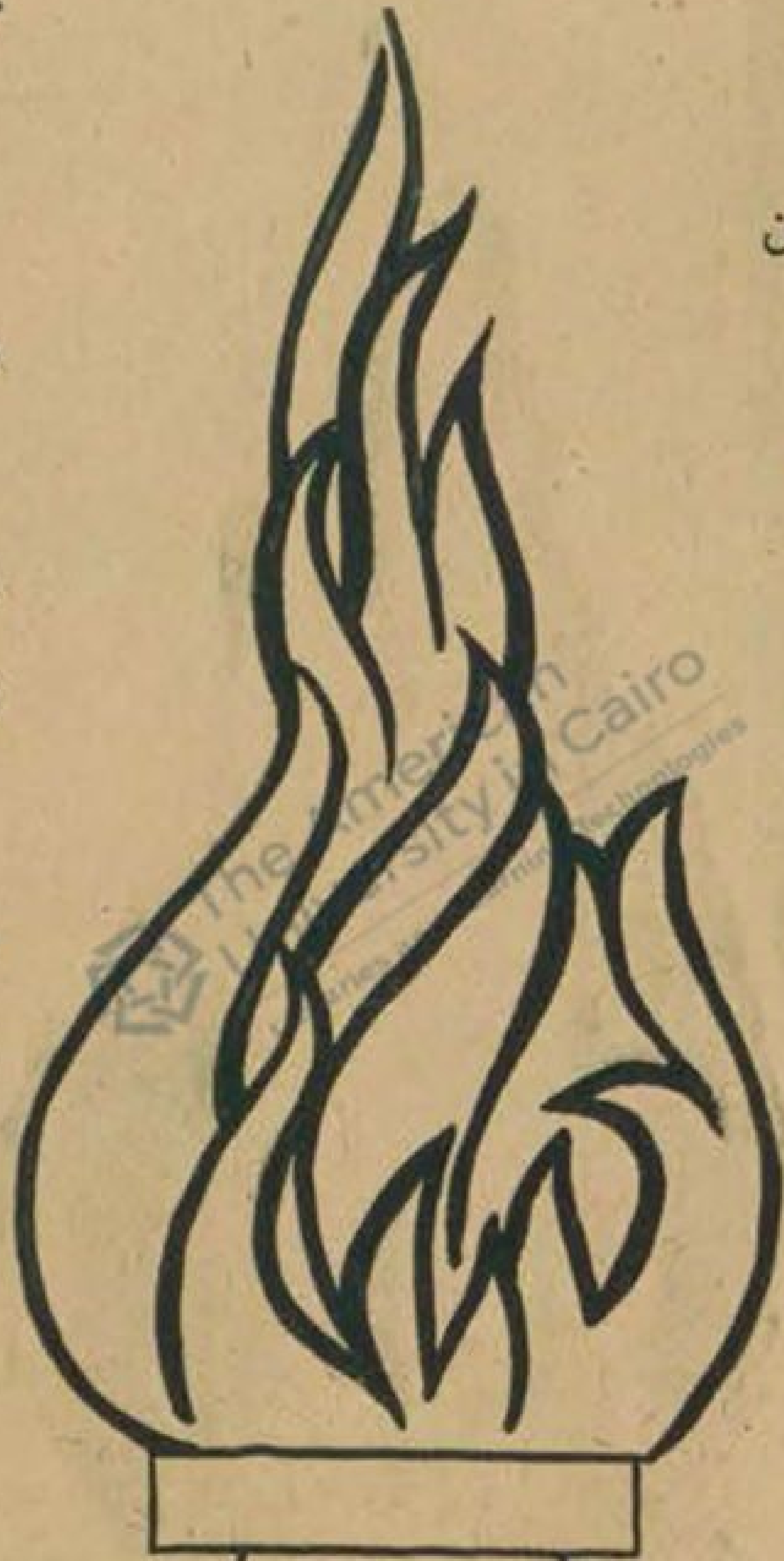
البطل الذى لم ينفد صبره
قصة مسرحية مقتبسة من الكتب المقدسة

نوادر عن البطولة
مجموعة طريفة من نوادر الابطال فى مختلف الامم

محاكمة الابطال
مقال مبتكر يحاكم فيه المحرر ابطال التاريخ المشهورين

ابطال العلم والرحلات والمغامرات
قصص طائفة ممن غامروا بحياتهم فى سبيل العلم

صفحات مقتبسة من تاريخ البطولة
سير بعض الابطال قد لا تقع ولا تتكرر



عدد خاص

الأبطال

أول مرتب تقاضاه

نجومنا وكواكبنا





وكان أول أجر أخذته السيدة فاطمة رشدي هو ستة جنيهات . . .

مهما بلغ الممثل أو الممثلة من شأو ، ومهما ارتفع أمرهما بعد أن يصلا إلى مرتبة النجوم والكواكب ، فانهما يذكران أول مبلغ تقاضياه كأجر على مجهودهما الفني حينما استحقا الأجر لاول مرة

وغالب ممثلاتنا بدأن العمل بأجر كبير باهظ بالنسبة لمقدرتهن المسرحية ، ويرجع ذلك إلى سابق شهرتهن وذيوع أسمائهن بين الاصدقاء والمعجبين

فالسيدة عزيزة أمير مثلا بدأت التمثيل على مسرح رمسيس ولم يكن لها حين ذاك صيت بعيد في عالم الفن أو خبرة طويلة ، ولكنها تقاضت راتباً شهرياً قدره ثلاثون جنيهاً دفعة واحدة ؟!

وقد أنفقت راتبها الاول في شراء الشمبانيا والويسكى لجماعة من الاصدقاء

. . . فقفزت السيدة علية فوزى الى الاجر الكبير دون ان تكون لها تجربة سابقة



وكان أول مرتب للاستاذ احمد علام ثمانية جنيهات

والمعجبين ؟! وأقامت لهم وليمة فاخرة بمنزلها بجاردن سيتي احتفالا بنجاحها فى أول دور أسند اليها

وكان أول أجر تقاضاه الممثل الكبير الاستاذ حسين رياض هوستة جنيهات. ولقد حار في طريقة انفاق هذا المبلغ فوضعه في جيبه وجلس على أحد مقاهي عماد الدين إلى ان اجتمع حوله بعض اصدقائه فأنفقه عليهم ؟ !

والسيدة علية فوزي من الممثلات اللواتى قفزن إلى الاجر الكبير دون ان تكون لها تجربة سابقة أو خبرة طويلة، فقد كان اول اشتغالها « كممثلة » بتياترو حديقة الازبكية إذ اعجب الاستاذ زكى عكاشة بصوتها ورآها خير من تشتغل معه فى ادوار الغناء. فأعطاها راتباً قدره عشرون جنيهاً !

و « فكت » علية جنيهين من العملة الفضية ووضعتهما فى حقيبة يدها وأنفقت باق راتبها الاول في شراء ملابس وحلى

وكان أول راتب تقاضته السيدة أمينة شكيب خمسة جنيهات أجراً لها على دور صغير في رواية سميرة

وظهرت السيدة فاطمة رشدى في أول الامر كفتاة صغيرة تلق المنولوجات بأجر قدره ستة جنيهات . ولا زالت ترتق بجهودها حتى بلغت خمسين جنيهاً ثم أسست لنفسها فرقة خاصة

ودخلت السيدة علوية جميل مسرح رمسيس كممثلة هاوية ثم تقاضت راتباً قدره أربعة جنيهات دفعتها قسطاً لمصروفات أبنائها المدرسية، ومما يذكر عن السيدة علوية أنها تعتني بتعليم أبنائها عناية فائقة

وكان أول مرتب للاستاذ احمد علام ثمانية جنيهات ما كادت تستوى في قبضته حتى أنفقها على . . اناقته !



وأول أجر تقاضاه الاستاذ الكبير حسين رياض هو ستة جنيهات ...

وبدأ الاستاذ زكي رستم العمل المسرحي كممثل هاو فلما ان اشتغل بمرتب قرر له الاستاذ يوسف وهبى عشرين جنيهاً في الشهر

هل من فلم جديد ؟

محاولة رابعة لعزيزة أمير

ليس من شك في أن السيدة عزيزة أمير هى التى جاهدت في سبيل السينما منذ أن خطت مصر أولى خطواتها فى هذه الصناعة. فقد رفعت وحدها راية هذا الفن في فجر نهضته ثم خطت اليه الخطوات الأولى التي درج عليها من اقتفوا أثرها وضربوا بعد ذلك فى عالم السينما بسهم وافر

فلقد نهضت عزيزة أمير وجلبت الأدوات والمعدات وأسست «استديو» خاصا لاخراج الافلام ولم تلبث ان اخرجت فلميها الاولين «ليلى» و«بنت النيل». وكانت تأمل أن تواصل عملها لولا ما صادفها من عراقيل

وظلت عزيزة برهة اعتقد الناس معها ان اليأس قد استولى عليها، ولكن اذا صح هذا مع غير هذه السيدة فانه لن يصح معها، واذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الاجسام. ذلك أن عزيزة استعادت قوتها واستعانت بالله على الشقاء وهبت تخرج فلمها الثالث «كفري عن خطيئتك»

وعادت الظروف تقلب لعزيزة ظهر المجن وكأنها تحاسبها على اهتمامها بفن وضعت أساسه بنفسها وسهرت الليالى تعلى قوائمه وترفع من شأنه

واخيراً هل تظن أن هذه الاهوال والمصاعب قد دعت بها الى الاستسلام والهجوع ؟ كلا وحقك فقد ظلت تتأنى وتكد حتى هداها التفكير إلى تأليف فرقة مسرحية كبيرة تجوب وايابا انحاء القطر. وتقدمت بالفعل الى وزارة المعارف العمومية تشرح لها فكرتها وتطلب اعانتها على تحقيقها، قائلة بأن مهمة التثقيف الفني يجب ان لا تقتصر على عاصمة القطر دون بقية مدنه وان اعانة الوزارة يجب ان لا تشمل القاهرة وحدها

كانت فكرة وجيهة بلا شك ويسرنا ان تأخذ بها وزارة المعارف وان حرمت صاحبتها من تنفيذها وكلفت بهذا التنفيذ فرقة اتحاد الممثلين

على ان ذلك ايضا لم يحرم عزيزة من اعمال الفكر في شيء جديد، فقد انتهزت فرصة تقديم رواية شعرية اليها هى «جميل بثينة» وعملت على اخراجها على المسرح. ومع ان الصعوبات التى عقدت وايابا تحالفا متينا فيما مضى لم تشأ في هذه الدفعة الا ملازمتها ايضا، فقد اذن ربك ان تتغلب عليها عزيزة بمفردها، وان توفق الى اخراجها مع فرقة اتحاد الممثلين في اول يونيو القادم

وليس هذا ما اردنا التحدث عنه هنا فقد ابلغتنا عزيزة امير انها تنوي اعداد هذه الرواية للسينما، وربما سافرت لهذا السبب الى الحجاز وغيرها كى لا تخرج عن الطبيعة فى شيء، وكى تأخذ الرواية جوها الصحيح الذى عاش فيه اشخاصها، ولكنها قبل ان تخطو هذه الخطوة ترى ان تدع الرأي للجمهور كي يحكم على صلاحية هذا العمل بعد ان تعرض عليهم الرواية على المسرح اولا، ولاسيما ان هذا الجمهور هو صاحب الحق الاول لانه هو الذى يقدر مجهود العاملين وهو الذي يشجعهم على السير فى اعمالهم اذا احسنوا النية واخلصوا الطوية

ذلك ما نوته عزيزة وما رغبت استفتاء مواطنيها فيه، فلننتظر نحن ما يكون ثم نبدي ما يعن لنا بعد ذلك من آراء



في عالم المسرح

فرقة يوسف وهبي

انتهت حفلات فرقة الاستاذ يوسف وهبي في دمشق مساء الثلاثاء الماضي وعاد أعضاؤها الى مصر وسيصلونها يوم الاحد ١٣ مايو الجارى هذا وفي نية الفرقة أن تقوم برحلة داخلية قصيرة بين بور سعيد والاسماعيلية وطنطا والمنصورة وغيرها ثم تعود إلى إجراء الاستعدادات اللازمة لافتتاح الموسم الصيفى بمسرح رمسيس بالزمالك في الايام الاخيرة من هذا الشهر او في اوائل يونيو القادم

فرقة الريحاني

سافر الاستاذ نجيب الريحانى يوم الاثنين الماضي الى فلسطين ـ كما ذكرنا في عدد الكواكب الفائت ـ لينفذ نفس البرنامج الذى ذكرناه في العدد المذكور

وقد انضم الى الفرقة كل من الاستاذين عبد اللطيف جمجوم والفريد حداد والآنسة كيكى . وتخلف عن السفر الاستاذ جبران نعوم لينضم الى فرقة السيدة بديعة مصابني كذلك صحب الفرقة الكاتب الاديب والمؤلف المعروف الاستاذ بديع خيرى

موسم بديعة الصيفي

استطاعت السيدة بديعة مصابنى ان تؤلف فرقة استعراضية قوية قوامها ممثلون من الطبقة الاولى في المسرح المصرى على رأسهم بشارة واكيم ، والممثل الخفيف الروح كمال المصرى المعروف بشرفنطح ، وجبران نعوم ومحمود التوني . كذلك ضمت اليها مطربين شابين هما ابراهيم حمودة وفريد الاطرش. ورأت ان تقوى العنصر النسائي أيضا فأضافت الى من معها الممثلة المطربة الرشيقة نجمة ابراهيم وفيوليت صيداوى وفرقة راقصات مجرية تدعى « فرقة جولدنج » ، وقد اهتمت بتنويع استعراضاتها الغنائية والفنية فكتب لها المؤلف المعروف الاستاذ امين صدقى بضع قطع دفعت بها الى كل من الملحنين عزت الجاهلى وفريد غصن اللذين ابدعا فيما عهد به اليهما

هذا ولما كان موعد افتتاح الكازينو « بالكبرى الاعمى » يوم الخميس ١٧ مايو الجارى فقد رأت السيدة بديعة ان تحيي حفلة خاصة مساء الاربعاء ١٦ منه تدعو اليها رجال الصحافة والادب وكل من له اتصال بفن التمثيل فى مصر . وستعرض في هذه الحفلة برنامج الاسبوع الاول بتمامه لتعرف رأى المستنيرين فيه



دوجلاس فيربنكس ومريا البا في رواية روبنسن كروزو الشهيرة التي ستعرض في السينما الاهلي بميدان السيدة زينب من يوم الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٣٤



فرقة التمثيل بمدرسة دمنهور الصناعية وقد جلس في الوسط ناظر المدرسة (الاستاذ محمود الجبروك) والى يمينه حضرة المدرس الاستاذ محمد عبد الحميد مؤلف الرواية

ولا شك ان هذه الفكرة الموفقة التى « ابتدعتها » بدعدع ستعود عليها بما ترجو من خير هي اهل له على كل حال

جميل بثينة

ولسنا ندري وايم الحق ما الذى تنتهى اليه هذه الرواية التى حيرت الجميع ، وفي مقدمتهم عزيزة امير التى حاولت بكل الطرق ان تخرجها فحددت لذلك مواعيد نالها يد التأجيل غير مرة . . . واخيراً وضعت الرواية رحلها فى فرقة اتحاد الممثلين وقررت هذه ان تشترك مع عزيزة في إخراجها . ولكن متى ؟

تقول الفرقة انها حددت لذلك يومي ١ و ٢ يونيو على ان يكون إخراج الرواية على مسرح الاوبرا الملكية ، ومع انها تقفل ابوابها فى آخر مايو من كل عام إلا انها ستفتح خصيصا لذلك في هذا الوقت المتأخر

وقد علمنا ان السيدة عزيزة امير ماتزال تعارض في هذا التحديد لأن الموعد المذكور يقع في وقت تشتد فيه حرارة الصيف ويغادر القاهرة اهلوها إلى المصايف

ولسنا ندري إلى هذه اللحظة ما سيستقر عليه القرار النهائى

فرقة الكسار

تنتهى فرقة الكسار من عملها بمسرح الماجستيك يوم الاحد ١٣ الجارى ثم تنتقل إلى مصيف روض الفرج لتعمل هناك مدة الصيف بأ كلها . وفي نيتها عدم السفر هذا العام كعادتها الى الاسكندرية أو غيرها من مدن القطر . وربما استطاعت أن تخرج في هذه الفترة روايتين جديدتين

فى دمنهور

أقامت الفرقة التمثيلية لمدرسة دمنهور الصناعية حفلة كبيرة على مسرح البلدية تحت رعاية صاحب السعادة مدير البحيرة مثلت فيها رواية « الغواية » تأليف الاستاذ محمد افندي عبد الحميد المدرس بالمدرسة والذى اهتم باخراجها فنيا بطريقة أرضت الجميع فصفقوا للطلبة تصفيقا كان شهادة ناطقة بنجاحهم في أدوارهم

فنهنىء أولئك الطلبة النجباء ونثنى على همة حضرة ناظر المدرسة المربي الفاضل الاستاذ محمود الجبروك

في صندوق البريد

احمد محمود ـ الظاهر بمصر

هل توجد لديكم مجموعة من الصور الفوتوغرافية لمشاهير الممثلين والممثلات المصريين والأجانب للبيع ؟

« الكواكب » أما الاجانب فلا . وأما المصريون فقد طبعت دار الهلال مجموعتين من صور أشهر الممثلين والممثلات تحوي احداهما « ٢٤ صورة » بحجم الكارت بوستال وثمنها سبعة قروش صاغ أما الثانية فتشمل ست عشرة صورة بحجم أكبر وثمنها ستة قروش صاغ

ادوار حبيب ـ مصر

هل سينما رويال ومتربول وأيديال وأولمبيا ادارة واحدة وانضمت اليها أخيراً سينما ديانا ؟

« الكواكب » هذا صحيح فيما عدا الدار الاخيرة

عبد المنعم مهران ـ بالعباسية

١ ـ متى ينتهي الاستاذ عبد الوهاب من فلم دموع الحب ؟

٢ ـ هل الاستاذ يوسف وهبي تزوج من الآنسة أمينة رزق ؟

٣ ـ ما عنوان الآنسة أم كلثوم ؟

« الكواكب » ١ ـ انه لم يبدأه بعد وقد ينتهي منه في نوفمبر القادم

٢ ـ كلا فهذه أفكار .. عباسية خالص ياعزيزي نزيل العباسية . .

٣ ـ عمارة بهلر بالزمالك . القاهرة

م . فراج ـ بالاسكندرية

من هو الذى قام بدور الخادم في فلم « ياقوت » الذى أخرجه الاستاذ الريحاني وما اسمه وهل هو نوبي ؟

« الكواكب » نعم هو نوبي واسمه عبد الله صالح وهو يقيم في باريس منذ اثني عشر عاما ويعمل « سفرجيا » لدى سفير دولة ايران في فرنسا

ميمي احمد ـ بالسويس

هل السيدة آسيا مسلمة أم مسيحية ؟

« الكواكب » هي مسيحية

حسن فهمي ـ مصر

١ ـ الفت قطعة غنائية عنوانها « ياما شربت الاسى والمرار » فهل أرسلها الى الاستاذ عبد الوهاب ام هو غير متفرغ الآن إلا لفلمه الجديد ؟

٢ ـ ماهي الافلام المصرية الناطقة التى ظهرت الى الآن . أرجو ترتيبها على حسب قيمتها الفنية

« الكواكب » ١ ـ نظن أنه متفرغ الآن لعمله السينمائى ومع ذلك فانك تستطيع إرسال قطعتك اليه فقد يروقه أن يلحنها في ساعة . تجلى ! !

٢ ـ أولا : أعفنا من الشطر الأخير من سؤالك وبلاش القيمة الفنية دي

ثانيا : فلنرتبها لك على حسب تاريخ ظهورها وها كها :

أولاد الذوات ، انشودة الفؤاد ، الوردة البيضاء ، عيون ساحرة ، الاتهام ، ياقوت ، وكان الله يحب المحسنين !!!

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج .Arrow Advertising Co » شارع الفضل نمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٩)

ومنذ ذلك الحين لم تفتر ماي لحظة عن استغلال مشيتها الساحرة

وأخيراً رأت ماي ان تكون مؤلفة ومخرجة ونجمة في الروايات التى تظهر فيها . وأخرجت فعلا عدة روايات على هذا النحو

وبعد عناء طويل قبلت ماي العقود السينمائية وكان اول افلامها « ليلة بعد أخرى » ولم يعجبها حينئذ الديالوج فعهد اليها في وضعه بنفسها . وما زالت ماي فى نجاح مطرد الى الآن

وقد يتساءل محبو السينما هل ماي وست في حياتها الخاصة مثلها على الستار الفضى ؟ ونجيب عن ذلك فنقول ان ماي في منزلها تختلف اختلافا بينا عنها في الاستديو ، فهي شديدة الخجل ، تميل الى الهدوء والسكون ، ولهذا ترفض معظم الدعوات الى الحفلات الساهرة والراقصة معتذرة بضيق الوقت

وكثيراً ما تمضي ماي وست النصف الاول من الليل وجزءاً من النصف الثاني ساهرة فى حجرة مكتبها تؤلف الاغاني والاشعار والروايات . ومما يؤثر عنها بهذا الصدد أن لها ثلاث روايات ، وقد وضعت أكثر من اربعين اغنية مشهورة

مباراة القصة العصرية

اقامت مجلة الهلال مباراة قصصية بين قرائها من الأدباء في الاقطار الناطقة بالضاد ، وقد جعلت لها جائزة قدرها عشرون جنيها مصريا تعطى للفائز في هذه المباراة ، فاشترك فيها طائفة كبيرة من عشاق الأدب وأنصار القصة ، ووردت الى قلم تحرير هذه المجلة مائة وأربع وأربعون قصة . ولا شك أن هذا العدد يدل على مقدار ما بلغته القصة من الاهتمام في الاوساط الادبية ، وعلى رغبة الأدباء في هذا الفن وميلهم الى تقويته والنهوض به في اللغة العربية . وقد اجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من : الدكتور منصور فهمي ، والاستاذ خليل مطران ، والاستاذ مصطفى عبد الرازق لمراجعة هذه القصص وفحصها ، وستعلن النتيجة فى أحد أعداد الهلال القادمة بعد أن تنتهى اللجنة من عملها الشاق



جوديت الن

AL KAWAKEB - Cairo 14 May 1934 - No. 112

الكواكب

العدد ١١٢

الاثنين ١٤ مايو
١٩٣٤

٥ مليمات



دوروثيا ويك